

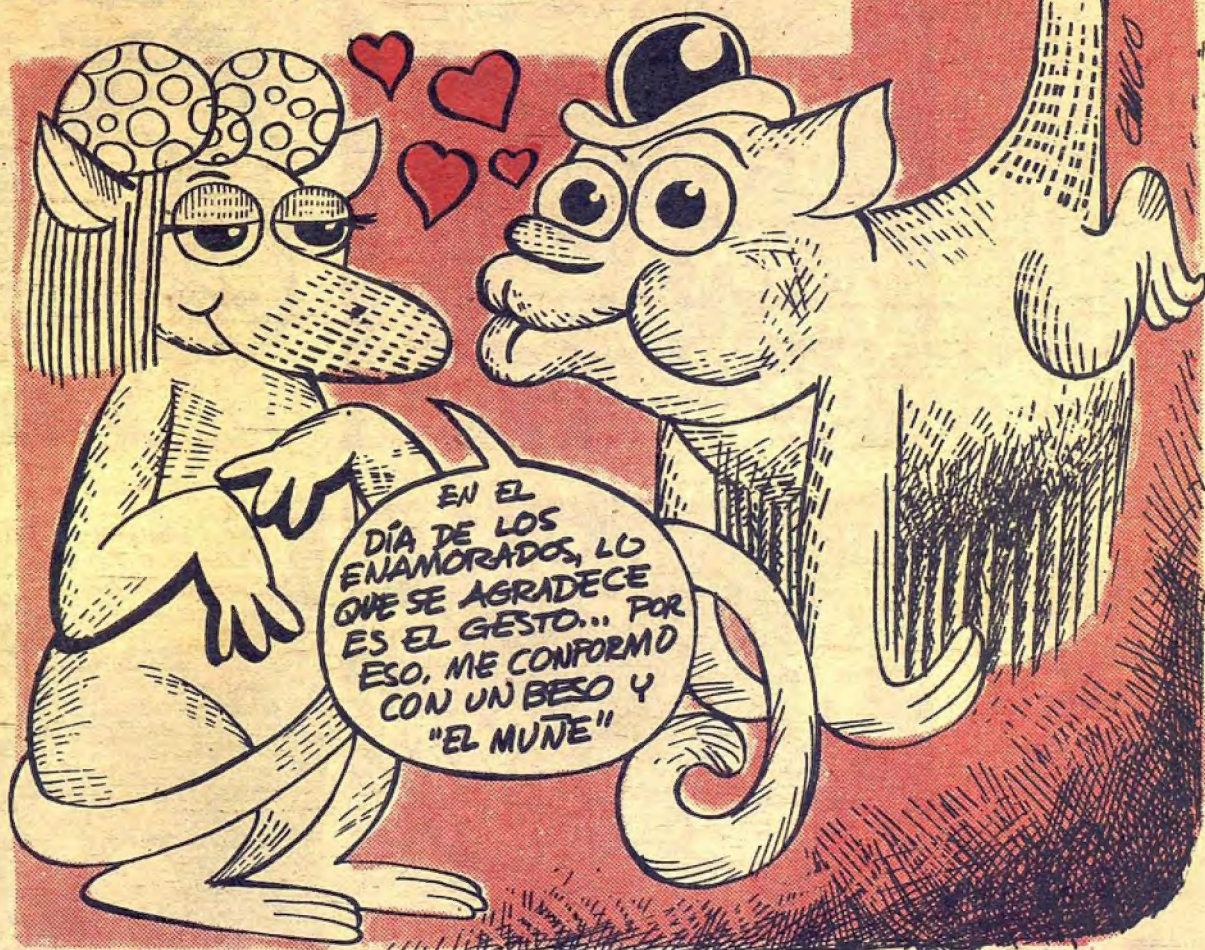
EL MUÑE 3

EDITORIAL PABLO DE LA TORRIENTE

MATOJO
EN SUS
25 AÑOS



10¢



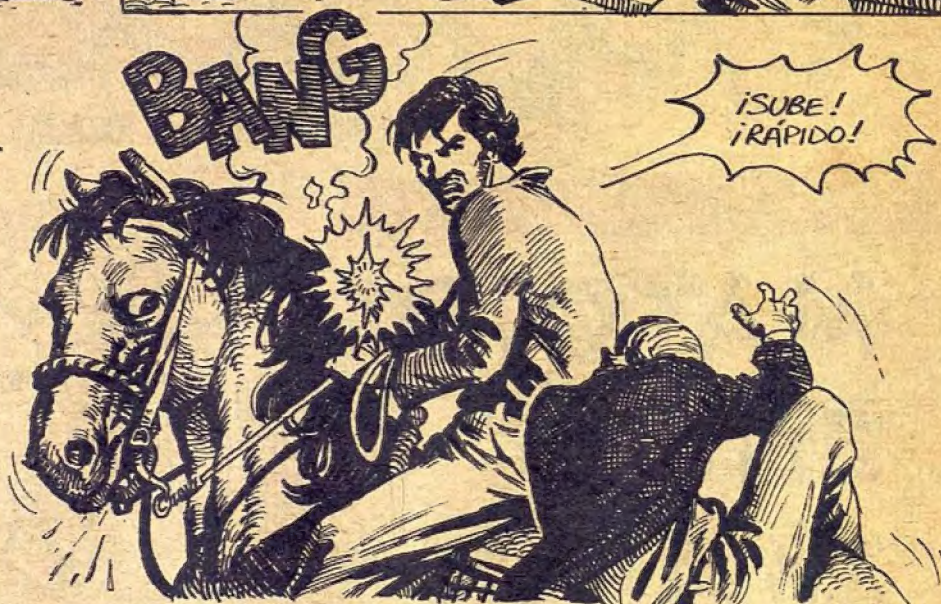
VICTOR SIERRA

DIBUJOS: DANIAN.

GUION: PÉREZ ALFARO.

VÍCTOR Y OLGA SE DISPONEN A ENVIAR A TONY ARAFE EN UN BARCO PARA QUE AVISE AL "ESTUDIANTE" DEL PLAN DEL GOBIERNO PARA ASESINARLO... PERO LOS SICARIOS MACHADISTAS ESTÁN VIGILANDO LA CASA DE OLGA. ASÍ LAS COSAS, LA NOCHE ESPERADA PARA EL VIAJE DE TONY HA LLEGADO AL FIN...

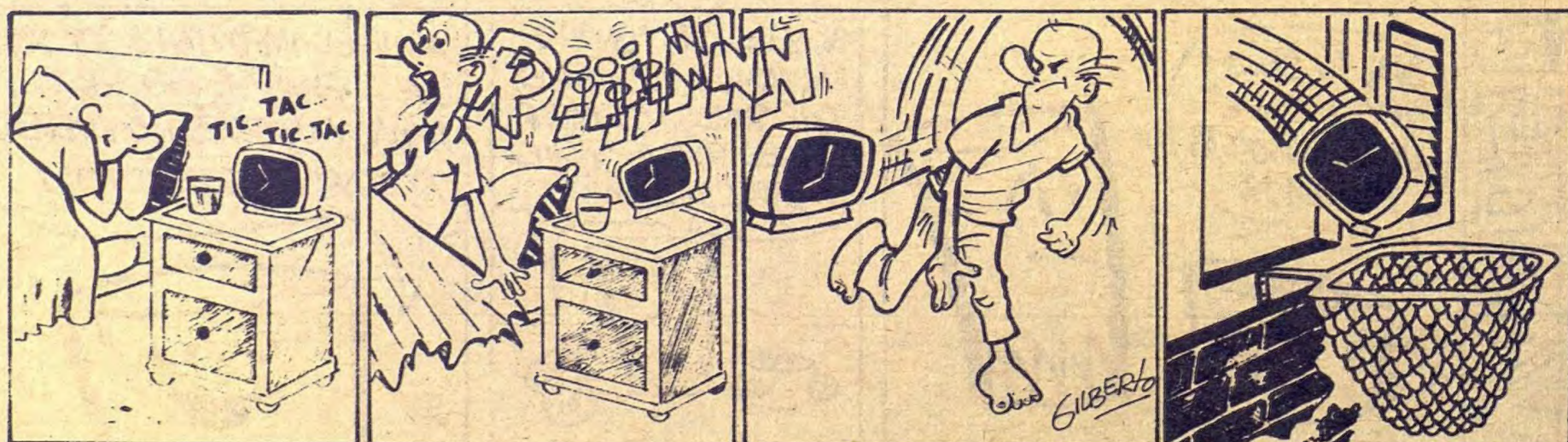
III-5



CONTINUA

~ ~ ~
**"PEPINO
 Y
 COMPAÑIA"**
 por :
 H. Nordelo
 ~ ~ ~





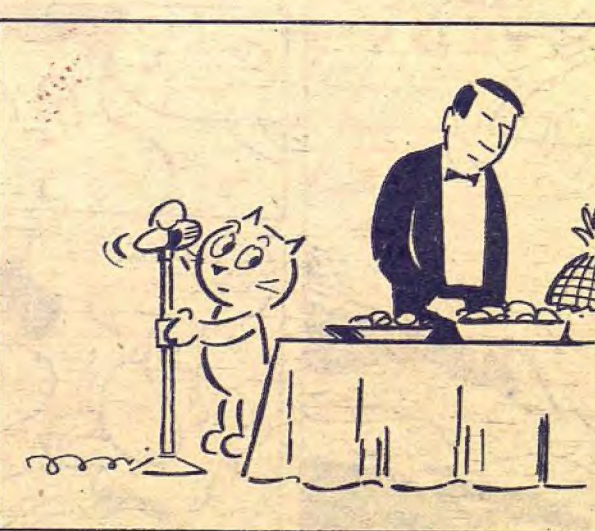


pepé



LOS TAFECOS DE LA CASA

MARCELINO / GARRINCHA



BUENOS DIAS, ESPEJO
BUENOS DIAS, ESPEJO

¡CON ESTA SOFISTICADA
ANTENA OBTENDRÉ UNA
IMAGEN INMEJORABLE!



SÓLO ES NECESARIO... SE-
GUIR LAS INSTRUCCIONES...
AL PIE DE LA LETRA...



O SEA: ¡ASÍ!... Y ESTE
ELEMENTO 'ACA'... POR
ULTIMO ENSAMBLAR AQUÍ
... ¡Y YA!



**Tico
y
Taco**

Luis Castillo

YO QUIERO QUE
SEPAS, AMIGO TICO,
QUE EN MI CASA...



...MI MUJER
Y YO, NO FORMA-
MOS MAS QUE
UNO.



SI, PERO...
¿...CUAL DE LOS DOS?



DON CUNDO POR EMILIO
(O EL MUNDO PERDIDO DE LOS SIMIOS)



NO. QUITO
LA PIEDRA
SOBRANTE.



CARAY,
DON CUNDO...



¡QUÉ
RESPUESTA!



AL QUE NO QUIERE
RESPUESTAS TONTAS...



NO HAGA
PREGUNTAS
TONTAS.



10 PREGUNTAS A MATOJO AL CABO DE SUS 25 AÑOS

Por Francisco Blanco

¿Cuándo, cómo y dónde nació exactamente Matojo?

Matojo nació el diecisiete de febrero de 1964. La dirección del semanario Mella solicitó a Lillo que creara un personaje para niños, y que él fuera también un niño. La primera historia de Matojo se publicó en la fecha mencionada, en la página dos del semanario Mella, suplemento Núm. 50.

¿Cuál ha sido la mayor satisfacción que le proporcionó a Lillo, su progenitor?

El haber tenido y tener una larga, entrañable y profunda comunicación con varias generaciones de niños cubanos, los lectores de Matojo. **¿Por qué el seudónimo de Lillo?** Nací en Bogotá, me llamo Manuel Lamar Cuervo. Allí a los Manuel les dicen Manolillo. Cuando publiqué mi primera caricatura en el semanario Alma Mater, el cuatro de abril de 1960, al ir a firmarla, se me ocurrió hacerlo con el seudónimo LILLO, de Manolillo.

Patricia creció y es actualmente doctora, ¿qué le hubiera gustado ser a Matojo cuando grande?

Para ser sincero, debo decirte que no tengo la menor idea. **¿Cuántas historietas ha parido Lillo con este personaje en sus 25 años y por dónde vas en los libros?**

Matojo se está publicando en forma ininterrumpida desde el día en que nació. Del semanario Mella pasó al semanario Pionero, de allí se mudó para Palante, donde ocupó la contraportada por espacio de diez años y actualmente —y desde su creación o fundación— se publica en la revista Zun-zún, de la cual Matojo es fundador. Y, claro, en las revistas Cómicos y Pablo de esta editorial Pablo de la Torriente.

No podría recordar cuántas historietas de Matojo, Lillo ha creado en estos veinticinco años. Pero si puede agregarse que del personaje se han publicado doce libros, con cinco reediciones y un total de un millón quinientos treinta y un mil trescientos cuarenta ejemplares.

¿Existió en la realidad Lucas Rengifo y por qué ese nombre tan rimbombante?

Lucas Rengifo existe realmente; al principio era solamente un personaje de historieta, hoy es un perrito mezclado de un año, Cooker Spaniel. Recuerdo uno de los cuentos humorísticos de Mark Twain, en el que una vaca tenía nombre y apellido. Esto me llamó la atención y cuando apareció Lucas le puse el apellido de Rengifo, que era un venezolano, estudiante de veterinaria, y amigo de mi padre, Lillo, en sus años mozos en Montevideo, Uruguay.

¿Qué proyectos futuros tienes, Matojo? Seguiré apareciendo en Zun-zún, en Cómicos y en Pablo, además, están por salir otros tres libros de Matojo.



Posteriormente Lillo estudió mucho a Charles M. Schulz y a su personaje Charlie Brown; y también a Joaquín Lavado (Quino) y su admirada Mafalda. Y también mucho de su propia inspiración, como dicen los trovadores.

¿Qué le gustaría decir Matojo a sus millones de lectores? Me gustaría, en mi nombre, y en el de mi autor, por supuesto, felicitar a mis lectores, los de hoy, los de ayer, y a los de los primeros años, porque tanto a mí, como a todos ellos nos ha tocado la suerte de vivir dentro de una hermosa Revolución. Hágalos extensivo a los futuros lectores, por favor.

Gracias, en nombre de El Muñe, Matojo. ¡Y... muchas felicidades!

¿Crees que Matojo sobrevivirá a Lillo? Ojalá yo lo sobreviviera. En una ocasión, Lillo tenía que entregar 140 tiras de Matojo y le quedaba una semana para hacerlas. José Luis de Palante, hizo 70 y él las 70 restantes. En guión y dibujo eran similares. No se notaba la diferencia. En los dibujos animados que ha realizado el ICAIC, han trabajado el personaje de Matojo muchos dibujantes y sin embargo, el personaje no ha variado en nada.

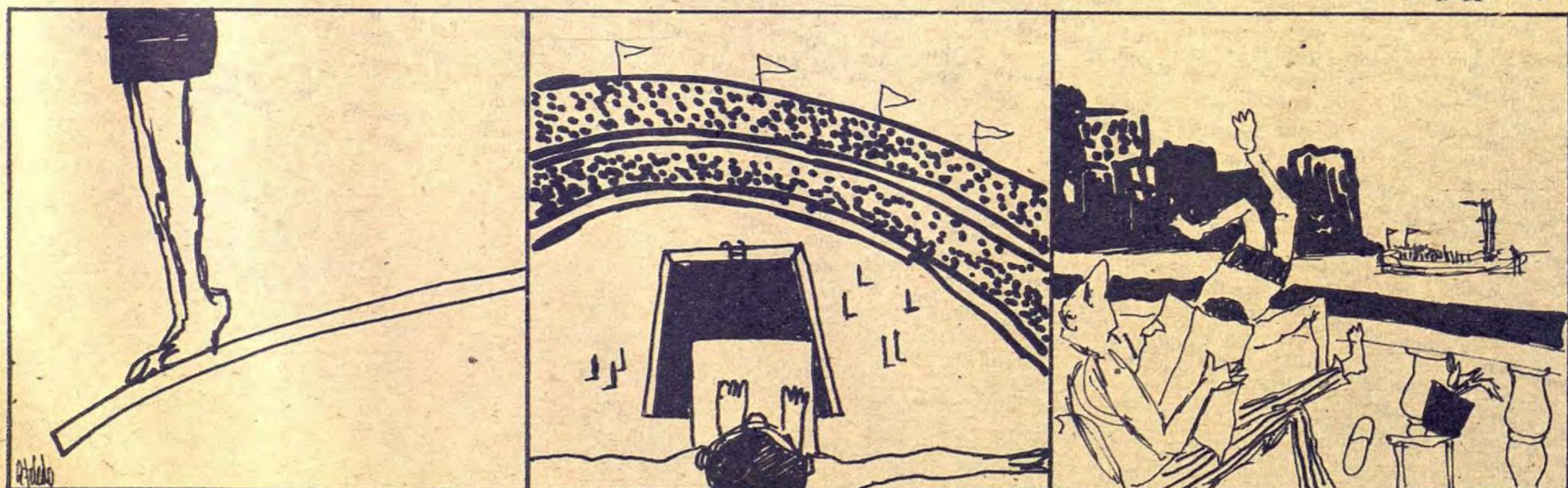
¿Cuál sería la de Matojo? En un principio, Matojo le debía mucho a Daniel el Travieso del dibujante norteamericano Hans Ketchman. El diseño del padre de Matojo, y el del padre de Daniel (que es una autocaricatura de Daniel) se parecen más de lo debido. Matojo, en lo gráfico parte un poco de Pinocho realizado por Walt Disney. Antes de hacer historietas, mi padre trabajaba en dibujos animados, su estilo, por lo tanto, tiene la influencia del modo peculiar que aporta el realizar dibujos animados.

Taller de EL MUNIB



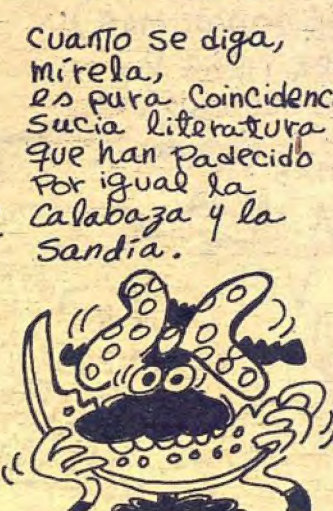
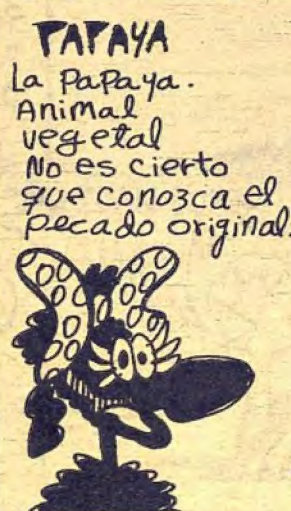
ULISES DE JESUS RAMOS (16 años)
Es uno de los miembros del taller de más reciente incorporación, pero ya nos da muestras de "su garra" con esta historieta adaptada de una fábula clásica. Ulises es alumno de oncenno grado en el Instituto Pre-universitario en el Campo "Revolución de Octubre", por lo que se le hace muy difícil la asistencia a nuestro taller semanal, sin embargo, su voluntad e interés le ha hecho romper barreras y obstáculos con el resultado que ustedes pueden apreciar.

FÁBULAS DE ESOPHO



LA OVEJA NEGRA

POR BETANZOS

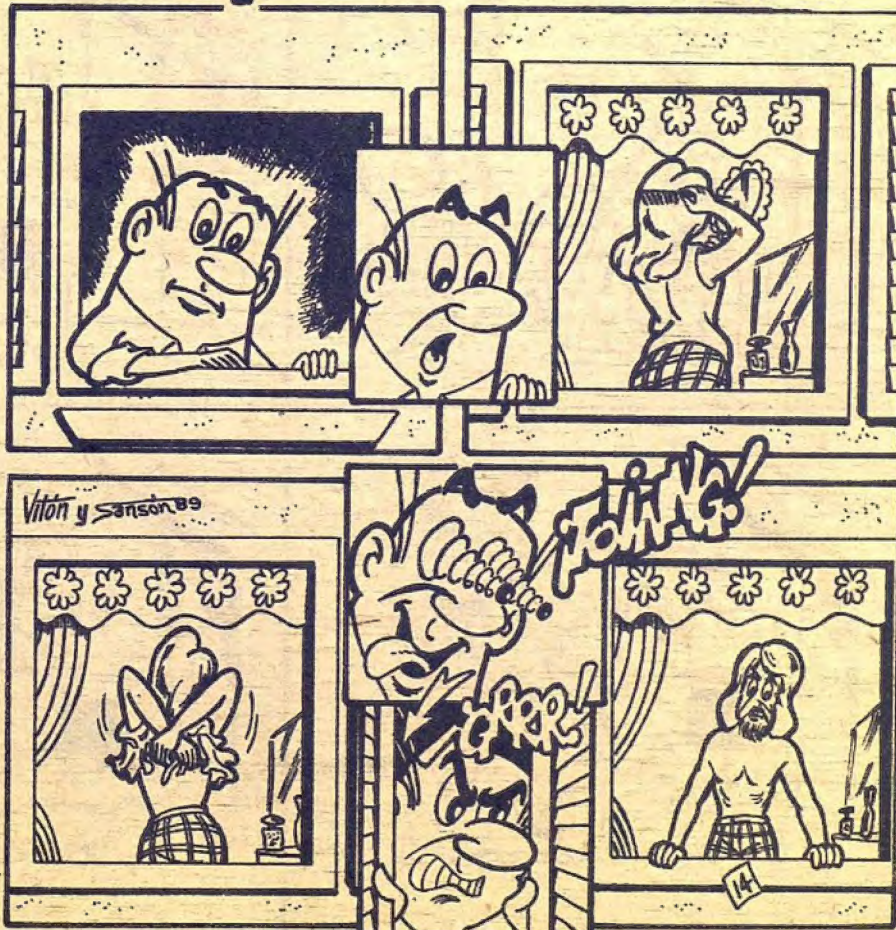


Toni y Nito

DIBUJO: ANTO
GUION: BARRIO NUEVO.

Simplicio

ESCRIBE:
J. L. VITÓN
DIBUJA:
O. SANSON



EL CUENTO

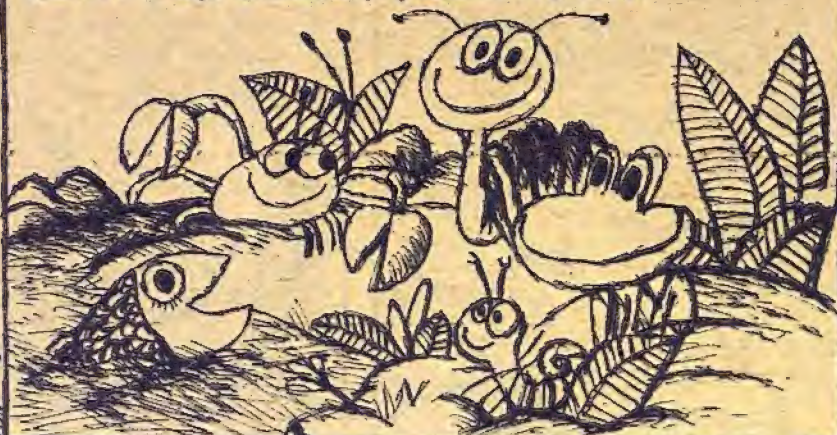
(LA BABOSA NUEVA)

QUIÓN: FÉLIX GUERRA
DIBUJOS: BACHS

UNA BABOSA NUEVA
SE MUDÓ AL RÍO



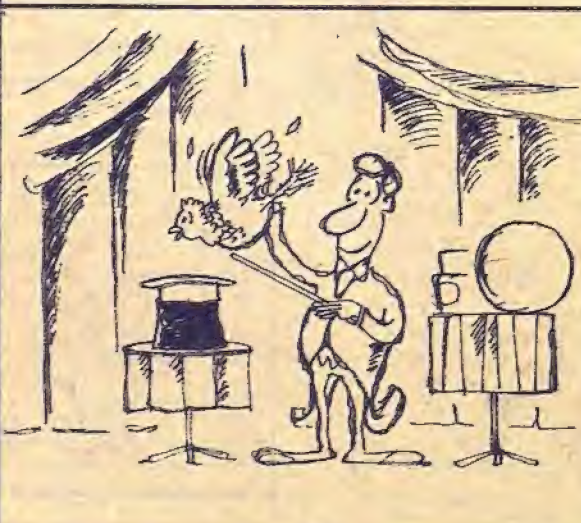
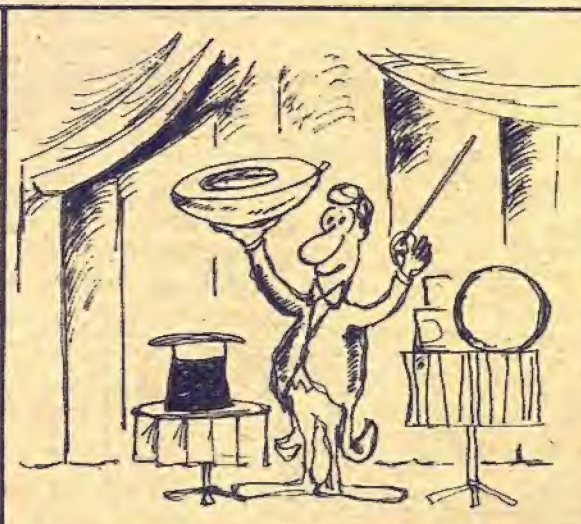
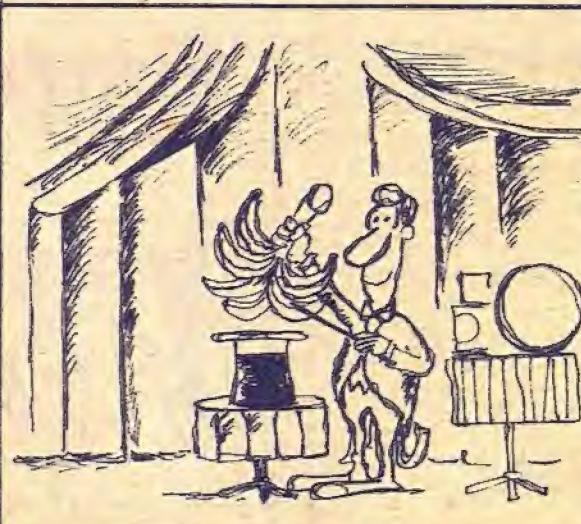
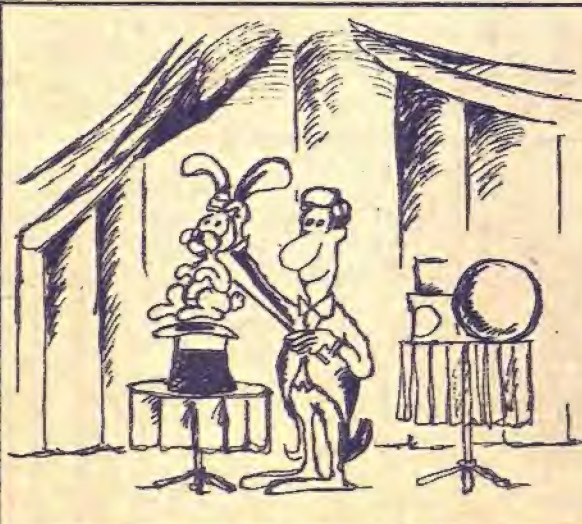
SE HIZO AMIGA DEL CANGREJO, DEL CAMARÓN,
DE LA BIAJACA Y DE LA RANA

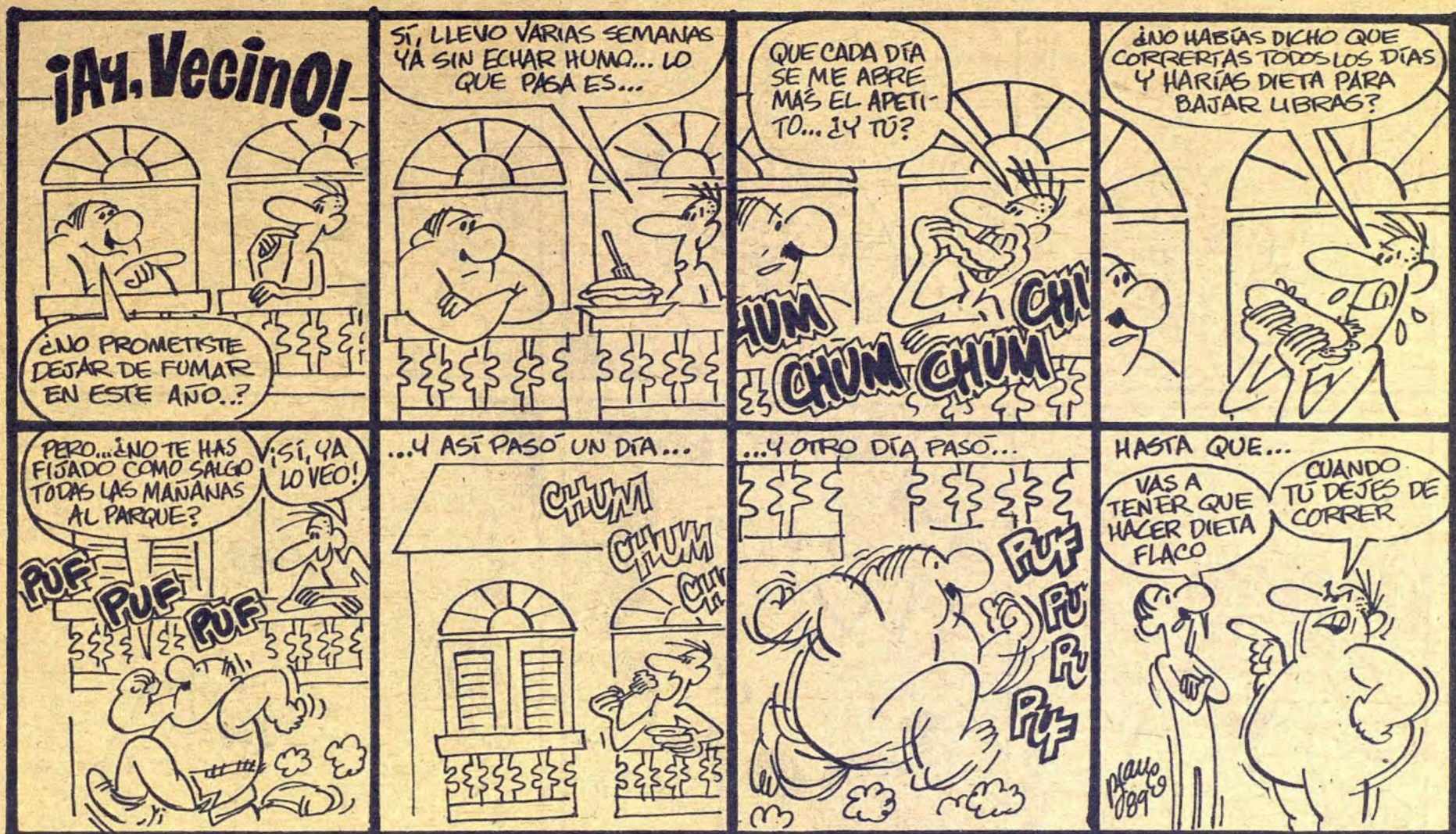


PERO NO PU-
DO INTIMAR
CON EL CO-
CODRILO



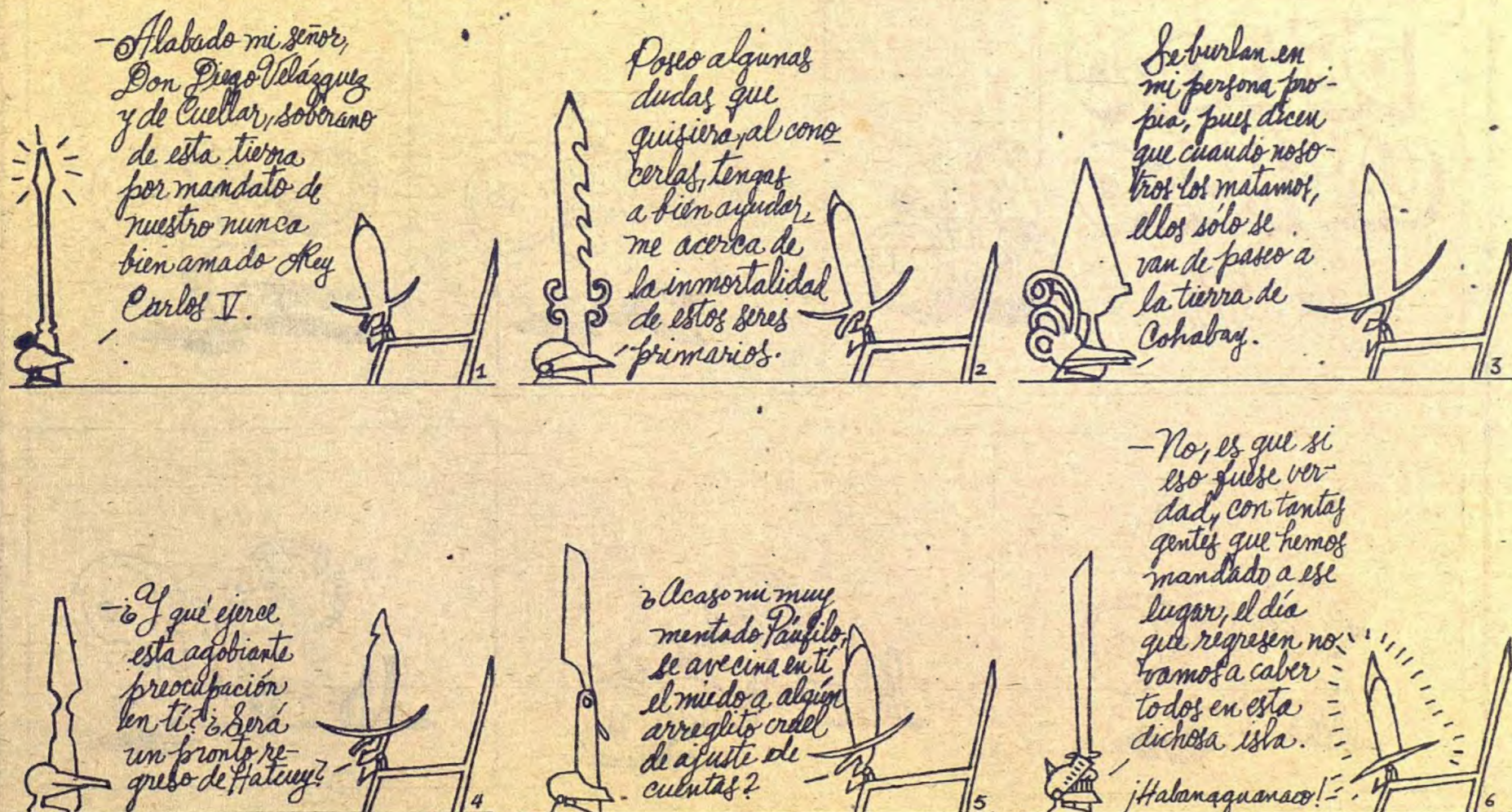
SÓLO SE DABAN LOS
BUENOS DÍAS Y NA-
DA MÁS

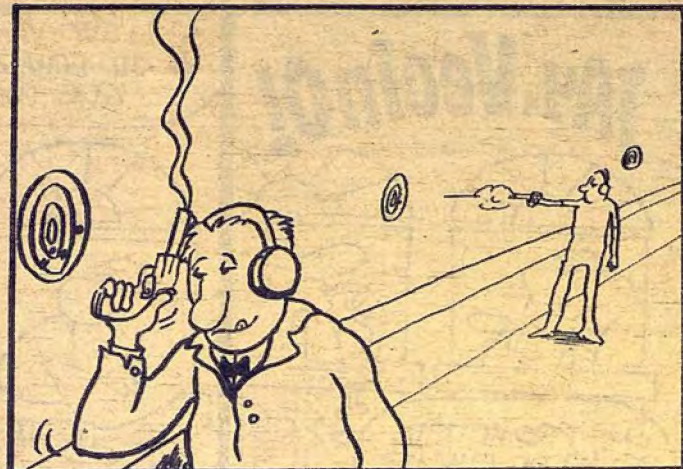
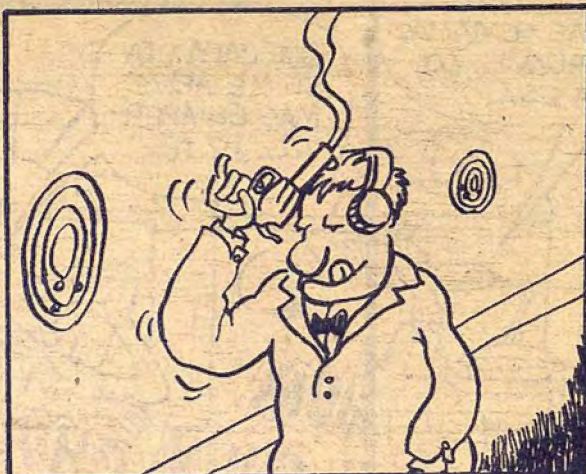




Don Velázquez y Panfilón

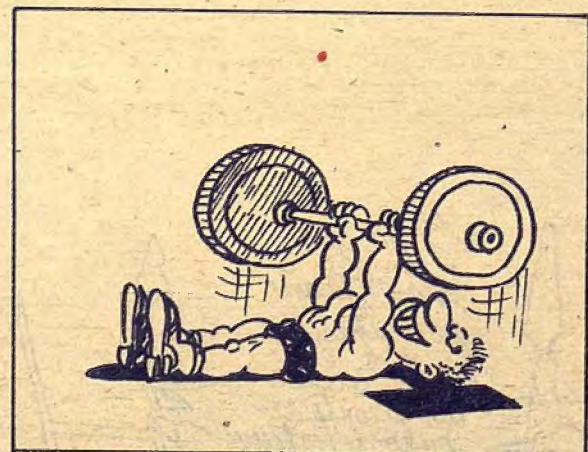
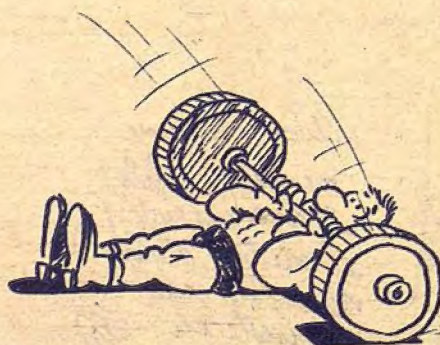
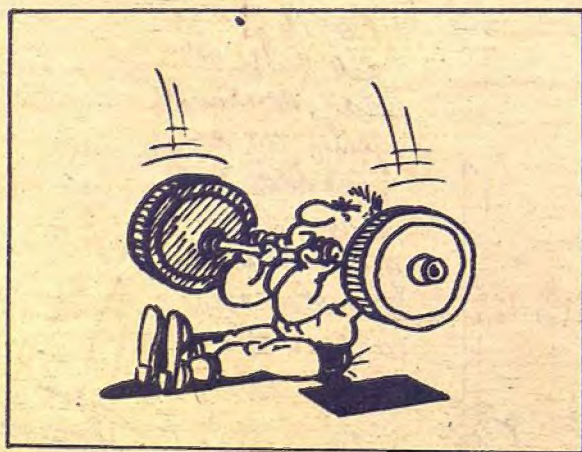
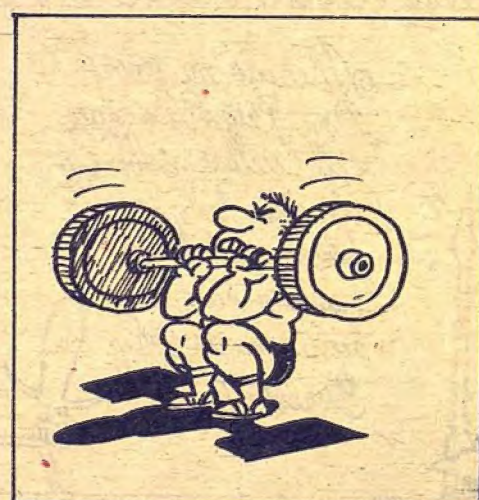
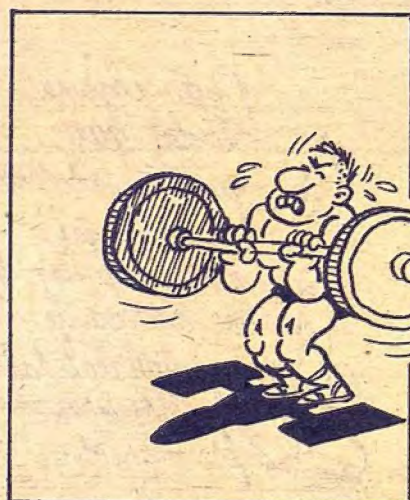
Por: de Armas

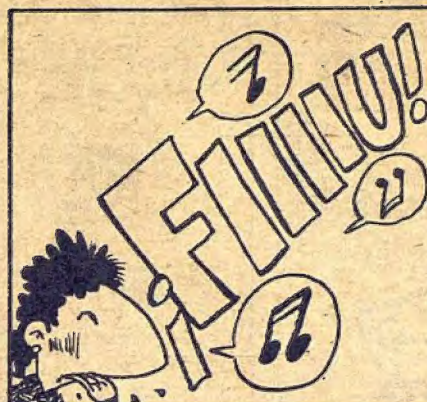




DE TODO UN POCO

POR: PAN-
CHITO





LA HISTORIETA A TRAVÉS DE SUS PERSONAJES

18

EL PATO DONALD DE WALT DISNEY (1932)

Patriarca del star sistem disneyano, devenido en símbolo de la sociedad que le dio el origen, Rico Mc Pato en historietas o animados, rivaliza consigo mismo en nocividad y popularidad entre millones de niños del mundo entero. Con un lenguaje totalmente manipulativo este tío pondera la astucia, la avaricia, la trivialidad y la mansedumbre, a la vez que defiende la propiedad privada, las relaciones hegemónicas con otras naciones y culturas y muchos otros presupuestos del imperio. Si ocupa un lugar importante en la historia del género, y de la comunicación de masas, se debe sólo a la profesionalidad de sus realizadores y a una masividad que le proporciona el consorcio Disney.

Por Jorge L. Guerra

EL MUNIB

1989. — Año 3 — Edición 3

Revista quincenal de Historietas

DIRECCION
Irma Armas

COORDINADOR EDITORIAL:
Francisco Blanco

DISEÑO GRAFICO:
Gladys, Gómez

FOTOGRAFIA:
Félix Arencibia
Armando Velázquez

TALLERES GRAFICOS:
Rotograbado Nguyen Van Troi

DISTRIBUIDORA NACIONAL
Empresa COPRETEL

ADMINISTRACION Y REDACCION:
Editorial Pablo de la Torriente
Calle 23 No. 452. esq. a I,
Vedado, Habana 4,
Ciudad de La Habana, Cuba
Teléfono: 32-4559

-125-

CHICHO

DURANÓN

¿Y QUÉ,
ALFREDO?

AQUÍ ME VES,
AHORRANDO.

¿AHORRANDO QUÊ?

GASOLINA, CHICO. AHORA VOY A PIE
AL TRABAJO, TOTAL, SON OCHO CUADRAS.

Y ES
MÁS
SANO.

¿Y TÚ QUÉ
HACES?

ESTOY DE LO MÁS
CONTENTO, ÚLTIMAMENTE
HE LOGRADO AHORRAR
EL DOBLE QUE ANTES.

¿CÓMO LO
LOGRASTE?

FÁCIL. VOY CAMINANDO
A MI TRABAJO, TOTAL,
SON SÓLO TREINTA
CUADRAS.

Y COMO AUMENTÓ EL PRECIO
DEL PASAJE DE LA GUAGUA,
AHORRO EL DOBLE. ¡ME SALVÉ

Bill

ZOO
ALIMENTOS
PARA
ANIMALES

MODELO METÁLICO
DE CLETÚK DE
JÚPITER

ACEITE
LUBRICANTE
MT65

ATFRE